

果實藝術創作營 計畫書

1、 計畫緣起

果實藝術創作營緣起於2009年，果實文教基金會董事長張艾嘉導演提出「用創意說好一個故事」的概念，課程內容橫跨戲劇、肢體、聲音、視覺等跨領域藝術的學習，更帶領學生走出教室，參訪社會上各類團體或藝術家工作室，從專業的領域，啟發高中生們對未來的不同想像。

果實文教基金會自2020年起與基金會共同合作，以均一國際教育實驗學校為營隊據點，今年為第四屆舉辦，以「想被看到!不想被看到?」為主題，邀請 多位知名業師，包括編劇、歌手、電影藝術指導、設計師等帶領學員體驗藝術創作。

2、 計畫目標

- (1) 透過營隊課程內容與營隊群體生活，啟發學員探索自我，體驗多元的生活可能，藉此激發創造力、思考力、整合力、策劃力、溝通力與經營力。
- (2) 以導師制的方式，帶領學員應用營隊所學，透過小組討論、排練，探索發展屬於自己與團隊的作品，最終完成作品呈現。
- (3) 邀請曾參與營隊學員的「老果實」回流參與工作團隊，藉由營隊籌備任務將其所長才運用在營隊當中，為營隊注入創新可能；並透過小組分工、提案、溝通，促進其領導、籌辦營隊之技能。

3、 主辦單位

主辦：果實文教基金會、公益平台文化基金會

協辦：臺東縣均一國際教育實驗學校

4、 參與對象

(1) 學員

40位，來自全國地區，自9年級至12年級應屆畢業生。學員經過作品甄選選出，具備對藝術富熱忱、創新思維與願意嘗試的特質。其中保留10位花東學生名額。

(2) 影像組暨紀錄片培訓營學員

4位動態紀錄組與2位平面攝影組學員。學員具備曾為營隊學員的「老果實」或曾任公益平台志工的身份、有影像專長，並經甄選選出。

(3) 工作團隊

22位。由「老果實」以及曾任公益平台志工身份者組成，負責規劃營隊活動與生活面內容，分為生輔組、課務組、活動組、美術組、技術組。

(4) 講師

蘇慶元 | 英國倫敦大學中央戲劇與語言學院戲劇與動作治療碩士。在台北藝術大學、台灣藝術大學教授戲劇治療、一人一故事劇場、神話劇場等課程。

黃建為 | 創作歌手、音樂製作人、配樂家，曾獲金曲獎最佳新人獎曾為徐佳瑩、楊乃文、魏如萱等女歌手量身製作、創作詞曲。

李欣哲 | 攝影師及劇照師，從劇場、電影、舞蹈到建築攝影。曾以地景系列作品《雲層籠罩的景觀》獲臺北美術獎入選獎。

白濟豪 | 以森 sen sense lab 為名，進行長期植物相關計畫，透過採集、觸摸自然，內化成為對生命的信仰。

鄭子謙 | 為舞者、編舞者與歷史研究者，擁有街舞與當代舞的跨界訓練背景。2024曾獲臺北表演藝術中心推薦法國國家舞蹈中心Camping微型駐節藝術家。

葉威志 | 劇場演員、影視演員，同時也是專業動態捕捉(MOCAP)演員，專長於默劇、面具、肢體表演。也是一位專業的紅鼻子醫生。

許淑華 | 化妝師、髮型師、梳化指導。曾參與台北追緝令、老狐狸、飲食男女2等電影，曾獲金鐘獎最佳美術指導獎。

黃文英 | 電影美術指導、造型設計師與導演，奧斯卡影藝學院會員，以海上花、刺客聶隱娘等作品獲得多項國內外大獎肯定。

方序中 | 臺灣中生代平面設計師，七度入圍金曲獎最佳裝幀設計，首位執行過台灣三金典禮主視覺的設計師。

鄭晴心 | 一味私OneTaste 植物料理工作室主理人。期許將天人共好的純植物飲食方式，以永續的藝術心法呈現。

許懷民 | 國立台北藝術大學戲劇系畢業，業後從事廣告導演製作企劃，近年參與影像及劇場的出演，曾參與電影《孤味》演出。

杜思慧 | 紐約沙羅勞倫斯大學表演藝術碩士，國立中山大學劇場藝術系專任副教授，曾獲英國文化協會藝術年獎，2025大阪萬博《島嶼之聲—廟埕前的謝神戲》中擔任總導演。

(5) 導師群

8位，包含2位總導師杜思慧、王耿瑜，負責營隊總策劃；4位創作導師古峰與邦城、頸鹿與瑤瑤，帶領營隊學員的成果發表創作呈現；3位影像導師，帶領影像組暨紀錄片培訓營學員攝影紀錄與創作。

5、計畫時間

(1) 籌備期

學員招募：3月28日(五)至6月14日(日)

影像營招募：3月28日(五)至5月23日(六)

工作人員招募：3月13日(五)至4月30日

工作人員培訓：5月23日(六)台北

技術夥伴培訓：5月23日(六)台北、6/13(六)- 6/14(日)台東

(2) 執行期

營前訓練：7月16日(四)至7月17日(五)

營隊期間：7月17日(一)至7月24日(一)，8天7夜

成果發表暨結業式：7月24日(五)15:30-17:30

活動地點：台東縣均一國際教育實驗高中

6、 執行內容

(1) 營隊內容

1. 課程

營期前期為主題課程，課程內容橫跨音樂、舞蹈、劇場、美術、電影、創意思考、料理、餐桌佈置等主題，引導學員探索內在自我，學習觀察生活，並啟發藝術的想像。

2. 創作

從營隊主題「想被看到！不想被看到？」與前幾日的課程所學出發，由兩位創作導師分別帶領兩組學員，從對話、討論、統整、排練，共同發展、體驗戲劇創作的形式。

3. 校外參訪

安排半日參訪江賢二藝術園區，以藝術與親近自然為主軸，探索台東在地藝術空間，開啟藝術之於文化與自然的更多可能性。

(2) 成果分享與結業式

學員的成果發表分為兩組呈現，運用課程所學的光影、色彩、音樂、肢體與呼吸律動，加以善用於均一校園採集的素材，最後規劃結合均一學校戶外場域的行動劇場，並帶領觀眾進入藝文中心演出兩齣劇作。成果發表及結業式於藝文中心舉辦，邀請花東在地文化領域人士與學生家長蒞臨參與。